

Department of French Studies

Western University

FRENCH 9565B Apostrophes et adresses dans la littérature contemporaine

Prof. Karin Schwerdtner

bureau : UC 2205A

kschwerd@uwo.ca

vendredi 10h30-13h30

Jacques Derrida nous le rappelait bien : l'apostrophe est « un genre qu'on peut se donner [...] ». Un genre et un ton. [...] L[e] tœ e

- Boisclair, Isabelle, et Karine Rosso (dir.),
 Montréal, éditions Nota bene, « Collection Grise », 2018.
- Derrida, Jacques, *La carte postale, de Socrate à Freud et au-delà*, Flammarion, 1980.
- Derrida, Jacques, *Ulysse gramophone. Deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, 1987.
- Dupriez, Bernard, « Apostrophe », *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'Éditions, coll. « 10/18 », 1984.
- Faerber, Johan, et Sylvie Loigon, *Procédés littéraires*, Paris, Armand Colin, 2018.
- Fontanier, Pierre, « Apostrophe », *Figures du discours* (1830), Paris, Flammarion.
- Foucault, Michel, « L'écriture de soi », *Dits et écrits : 1954-1988*, Gallimard, 1994.
- Hallyn, Fernand, « L'apostrophe dans les *Amours de Cassandre* », *Le sens des formes*, Genève, Droz, 1994.
- Mangueneau, Dominique, « Scénographie épistolaire et débat public », dans Siess (dir.), *La Lettre entre réel et fiction*, Siess, Jürgen (éd.), Paris, SEDES, 1981.
- Mangueneau, Dominique, *littéraire. Énonciation, écrivain, société. L'énonciation littéraire III*, Paris, Dunod, 1993.

Évaluation/barème

Explication de texte 1 : présentation orale sur un extrait d'une œuvre à l'étude	20%
Explication de texte 2 : présentation orale sur un extrait d'une œuvre à l'étude	20%
Explication de texte écrite (en classe – devoir sur table)	20%
Dissertation/texte argumentatif	40%

* Scéca

Rappels et précisions

12/Double interligne, marges droite et gauche 3,17 cm), présenté selon les normes du format *MLA* ou autre protocole + une bibliographie **d'ouvrages cités**. Il s'agira de poser une question liée à la question de l'adresse dans le corpus, de formuler une hypothèse, de tirer des conclusions. Evaluation : 1. Contenu (qualité de l'analyse; justesse et pertinence des idées; arguments avec justifications, exemples du roman); 2. Organisation (structure de l'argumentation; intro.